

**CURICULUM VITAE**  
**Marc Jonkers**



foto: Bettina Stoess – Berlijn 2008

Geboren in 1945

Gepensioneerd

Woont in Den Haag met zijn echtgenoot Jan Linkens

e-mail: [jonkersm25@gmail.com](mailto:jonkersm25@gmail.com)

Mobile phone: +32 (0)657318758

## DIRECTIE-, ORGANISATIE- EN MANAGEMENTERVARING

- **Adjunctdirecteur** van het **Instituut voor Taalexpressie van de Rijksuniversiteit Utrecht**, 1974 –1977
- **Artistiek Directeur** en **mede-oprichter** van het **Dans Centrum Utrecht**, 1978 – 1985
- **Mede-oprichter en directeur** van de **Paas- en Zomerweken New Dance in Bergen**, 1977 – 1981
- **Oprichter en Artistiek Directeur** van het Internationale Festival Dans- en Beweging - **SPRINGDANCE** in Utrecht, 1978 – 1986
- **Mede-curator** van de tentoonstelling **DANS TE KIJK, 40 Jaar Nederlandse Dans**, Amsterdam 1983
- **Dansprogrammeur** van het **Holland Festival**, Amsterdam, 1986 – 1994
- **Oprichter en Artistiek Directeur** van het tweejaarlijkse **Holland Dance Festival**, Den Haag, 1987 – 1995 – Intensieve samenwerking met Jiří Kylián en Carel Birnie van het Nederlands Dans Theater
- **Directeur** van het gezelschap **Tanztheater der Komischen Oper Berlin**, 1994 – 1999, samen met Jan Linkens als Chef-Choreograaf en Artistiek Directeur
- **Artistiek Directeur** van het tweejaarlijkse **Internationales Tanz Festival Nordrhein-Westfalen**, 1996 – 2000
- **Artistiek Directeur** van Companhia Nacional de Bailado (**het Nationale Ballet van Portugal**), Lissabon, 2001 – 2002
- **Intendant** Stichting Dansvoorziening Limburg (**Danshuis Limburg**), Heerlen, 2003 – 2006
- **Artistiek Leider en - Manager** van het projekt **PARLANDO**, een samenwerkingsproject van het **Orlando Festival**, het **Wereldfestival Parade Brunssum** en het **Gotra Ballet** op het gebied van de dans, 2007-2008
- **Adviseur/Artistiek leider** van het PopOpera-project **BARE** in opdracht van het **COC-Limburg**, 2009 –
- **Medeigenaar** van **SWAN PRODUCTIONS** v.o.f. in Maastricht, 2003-heden
- **Artistiek Manager Codarts Circus Arts**, 2010 – 2015

.  
.
   
.
   
.
   
.

**In zijn functie als artistiek directeur van bovengenoemde festivals en gezelschappen, werkte Marc Jonkers hecht samen met tal van internationale dansinstellingen en produceerde en coproduceerde met de meest belangwekkende choreografen en gezelschappen ter wereld, zoals:** **Choreografen:** Jiří Kylián en Hans van Manen (Nederlands Dans Theater), William Forsythe (Ballett Frankfurt), Anne Teresa de Keersmaecker (Rosas), Pina Bausch (Tanztheater Wuppertal), Ohad Naharin (Batsheva Dance Company – Tel Aviv), Mats Ek (Cullberg Ballet – Stockholm), Michael Baryshnikov (White Oak Dance Company), Merce Cunningham (New York), Francois Raffinot (Le Havre/Paris), Bill T. Jones/Arnie Zane (New York), Twyla Tharp (New York), Nina Wiener (New York), Trisha Brown (New York), Michael Clark (London), Edouard Lock (Montreal), Dominique Bagouet (Montpellier), Johann Kresnik (Bremen), Victor Ullate (Madrid), Randy Warshaw (New York), Susanne Linke (Essen), Tere O'Connor (New York), Stephen Petronio (New York), Gideon Obarzanek (Sydney), Shusaku Takeuchi (Tokio/Amsterdam), Irene Hultman (New York), Sacha Waltz (Berlin), Henrietta Horn (Essen), Rusell Dumas (Sydney), Leigh Warren (Adelaide), Jean-Pierre Perreault (Montreal), Philip Trehet (Le Havre), Maguy Marin (Paris), Carolyn Carlson

(Paris), Tony Maya (Sacramento/Spanje), Mark Sieczkarek (Essen), Paul Selwyn Norton (London/Amsterdam), Andreia Leine and Harijono Roebana (Amsterdam), Douglas Wright (Auckland), Juan Carlos Garcia (Barcelona), Vicente Saez (Valencia), Cesc Gelabert (Barcelona), Lukas Hoving (San Francisco), Dennis O'Connor (New York), Mehmet Sander (Los Angeles), Iztok Kovac (Ljubljana), Amanda Miller (Frankfurt/Amsterdam), Itzik Galili (Tel Aviv/Amsterdam), Philippe Découfleé (Paris), Martino Müller (The Hague), Krzysztof Pastor (Amsterdam), Ted Brandsen (Amsterdam), Rainer Behr and Ruth Amarante (Wuppertal), Krisztina de Chatel (Amsterdam), Dana Reitz (New York), Arthur Rosenfeld (Rotterdam), Ton Simons (New York), Hans Tuerlings (Tilburg), Ton Lutgerink (Rotterdam), Bart Stuyf (Amsterdam), Jacqueline Knoops (Amsterdam), Vera Sander (Essen), Karina Sapporta (Paris), Bianca van Dillen (Amsterdam), Kevin O'Day (New York), Shen Wei (Guangdong/New York), Jo Fabian (Berlin), Nigel Charnock (London), Sjoerd Vreugdenhil (Amsterdam), Ives Thuwis (Gent), Wies Merckx (Utrecht), Karinne Sapporta (Parijs), Bianca van Dillen (Amsterdam), Norbert Servos (Berlijn), Kevin O'Day (New York/Mannheim), Jo Fabian (Berlijn), Angel Rojas / Carlos Rodriguez (Madrid), Joelle Bouvier / Regis Obadia (Le Havre), Vincent Sekwati Mantsoe (Zuid Afrika), Joost Vrouwenraets (Heerlen)

**Gezelschappen o.a.:** Ballet de l'Opéra de Paris, artistiek directeur Brigitte Lefèvre, New York City Ballet, artistiek directeur Peter Martins, Hungarian State Opera Ballet, Sydney Dance Company, artistiek directeur Graeme Murphy, Compagnie L'Esquisse, artistieke directie Joelle Bouvier en Régis Obadia, De Hexe Production, artistieke directie Mathilde Monnier en Jean-Francois Duroure, Het Nationale Ballet Amsterdam, artistiek directeurs Rudi van Dantzig en Wayne Eagling, Folkwang Tanz Studio, artistiek directeurs Susanne Linke and Pina Bausch, José Limon Dance Company (New York), artistiek directeur Carla Maxwell, Moving into Dance (Johannesburg, South Africa), artistiek directeur Sylvia Glasser en Vincent Sekwati Mantsoe, Rotterdamse Dansgroep, artistiek directeur Käthy Gosschalk, Needcompany (Brussels) artistiek directeur Jan Lauwers, Guangdong Modern Dance Company (China) artistiek directeur Yang Mei Qi, Nuevo Ballet Espagnol (Madrid) artistieke directie Angel Rojas en Carlos Rodriguez, Compañía Nacional Danza Contemporánea de Cuba, artistieke leiding Miguel Iglesias, GOTRA Ballet (Heerlen – Nederland)

**Instituten:** Academia Agripina Vaganova (Kirov School -Sint Petersburg), School of America Ballet (New York), Rotterdamse Dansacademie (Rotterdam), Moderne Dans Academie van de Theaterschool Amsterdam, de Dansafdeling van het Koninklijk Conservatorium Den Haag, De Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten Den Haag, de Dansafdeling van de Folkwang Hochschule in Essen-Werden, de Dansafdeling van de Musikhochschule Köln, De Stichting Eigentijdse Muziek "Gaudeamus" in Bilthoven, "Het Kijkhuis", Gallerie voor Video Kunst Den Haag, NRW Landesbüro Tanz Köln, de Tanzkonferenz Köln, das Deutsche Tanzarchiv Köln, het Tanzhaus NRW Düsseldorf, het Choreographisches Zentrum NRW Essen, Hebbel Theater (Berlijn) onder leiding van Nele Hertling, Akademie der Künste Berlin/Brandenburg (Dirk Scheper), Choreographisches Zentrum Essen, Nordrhein Westfalen, Landesbüro Tanz NRW, Anne Schultheiss-Neumann/ Kajo Nelles, Internationale Tanzmesse NRW (Essen/Düsseldorf), Folkwang Hochschule Essen, Pina Bausch/Henrietta Horn, Tanzhaus NRW Düsseldorf, Bertram Müller, Deutsches Tanzarchiv Köln, Tanzfabrik Berlin, Festival Tanz im August, Berlijn, Ständige Konferenz Tanz, Berlijn

Erg belangrijk was de samenwerking met de toenmalige experimentele afdeling van het Ballet de l'Opéra de Paris (Le Groupe de la Recherche de Ballet de l'Opéra de Paris), waar veel jonge, getalenteerde choreografen de kans kregen onder optimale condities nieuw werk te creëren. de jarenlange samenwerking (1978 – 1999) met het Nederlands Dans Theater (NDT), met name met zakelijk directeur Carel Birnie en artistiek directeur Jirí Kylián - vanaf 1999: de samenwerking met de hedendaagse dansscene in Cuba, o.a. met het gezelschap Compañía Nacional Danza Contemporánea de Cuba en de groep DANZABIERTA. Dit alles in het kader van een uitwisselingsprogramma in opbouw tussen het Caribisch gebied en Europa op het gebied van theater, muziek en dans.

*Marc Jonkers heeft zich altijd zeer ingezet om jonge kunstenaars te promoten. Ook het produceren van choreografisch werk voor de jeugd en het stimuleren van een artistieke samenwerking tussen choreografen, makers van circustheater en componisten kregen veel aandacht in zijn festivals en*

andere activiteiten. Hij is groot voorstander van het vestigen van een Nederlandse traditie in eigentijdse dans en circus theater.

#### CULTUURPOLITIEKE AKTIVITEITEN

- Lid van de **Raad voor de Kunst** (diverse commissies) in Den Haag, 1979 –1984
- Lid van de **Culturele Raad Noord Holland**, 1980 – 1984
- Lid van de **Adviescommissie Dans van de Stad Utrecht**
- Lid van de **Beurzencommissie in de Adviescommissie voor het Ministerie van Cultuur**, verantwoordelijk voor buitenlandse Dans en Muziekbeurzen, Den Haag 1981 – 1989
- Deze Beurzencommissie werd overgenomen door de **Stichting Voortgezette Studie Podiumkunsten** in 1989 en later overgegeven aan de **Stichting voor de Podiumkunsten**.
- Van 1993 – 1995: Voorzitter van de **Commissie Dans** en lid van de **Adviescommissie voor de Stichting Podiumkunsten** verantwoordelijk voor de Dansprojecten
- Spreker en Lid van de Podiumsdiskussie tijdens het **NRW Dance Symposium – Traditie en Toekomst**, Düsseldorf, April 1993
- Spreker en Lid van de Paneldiskussie tijdens het **Berlin Symposium - BERLIN TANZMETROPLE?** In Podewil, Berlijn Februari 1993
- Spreker op de conferentie **Tanz und Politik, Keulen/Duitsland 1995**
- Panellid tijdens de open hearing in de Kunst Salon over de danssituatie in Keulen -**Modern Dance in Cologne, December 1996**
- Deelname aan vele discussies over een nieuwe Danspolitiek in het land Berlijn, als Directeur van het Tanztheater der Komischen Oper, Berlijn/Duitsland.
- Deelnemer aan de podiumsdiskussie **Forum Hauptstadt kultur** georganiseerd door Arts Advice Berlin en de Akademie der Künste Berlin/Brandenburg, Maart 1997
- Gastspreker tijdens het **Symposium VISION ZUKUNFT 1 – arts – science – economy and politics**, over "German theatre in the year 2010: het bespreken van structuren over het creëren en behouden van repertoire", Frankfurt M, 15. – 16. Februari 1997
- **Oprichter** van de "**Bundesdeutschen Ballett- und Tanztheaterdirektoren Konferenz**" (**BBTK**), Keulen, Juni 1998
- Lid tijdens de discussie **Tanz auf dem Vulkan** over de toekomst van Dans in Weimar/Duitsland, December 1998
- Deelnemer aan **de eerste wereldconferenties van Balletdirecteuren** (RURAL RETREAT) op initiatief en uitnodiging van DANCE EAST (Engeland), januari 2003 en 2005
- Lid van de Adviescommissie voor het **Internationale Dansfestival STEPS in Zwitserland**, 2004
- Lid van het **Directie Overleg Dansgezelschappen** (DOD), Amsterdam, 2003 – 2006
- Lid van de Commissie Dans van de **Rotterdamse Kunststichting** (RKS) 2004 t.b.v. de Cultuurplanperiode 2005-2008
- Lid **Werkgroep Cultuur** van de **Partij van de Arbeid** Afdeling Maastricht, 2007 - 2010

#### BESTUURLIJKE ERVARING

- Bestuurslid **Stichting Dans Centrum Utrecht**, 1981 – 1985
- Bestuurslid **Stichting voor Moderne Dans en Beweging**, Utrecht 1981 – 1985
- Bestuurslid **Vereniging van Danskunstenaars**, Amsterdam 1983 – 1986
- Secretaris van de **Stichting Dans te Kijk**, Amsterdam, 1983 – 1988
- Bestuurslid **Het Folkloristisch Danstheater**, Amsterdam, 1984 – 1989
- Bestuurslid **Theatre Dance Workshop**, Amsterdam, 1984 – 1987
- Bestuurslid **Voortgezette Studie Podiumkunsten, 1989 - 1993**
- Lid van de **Adviesraad voor de directie van de Theaterschool Amsterdam**, 1992 - 1994
- Lid van de Artistieke Commissie van het **Tanzlandschaft Ruhr/Duitsland**, Ruhr Kultur GmbH, 1997 – 2001
- Voorzitter van de **Bundesdeutschen Ballett- und Tanztheaterdirektoren Konferenz** (BBTK), 1999 – 2001
- Erepresident van **World Dance Alliance – Europe**, 1997 – 2002

- Lid van de Artistieke Selectie commissie van **Meeting Neuer Tanz in NorthRhine Westfalen**, om jonge choreografen te selecteren voor het creëren en presenteren van nieuw werk in een netwerk, 2001
- Bestuurslid van **Gesellschaft für Zeitgenössischen Tanz (GZT)** in Keulen, 2003-.....  
Vanaf 20.. Erelid
- Adviseur van de **Vakopleiding Dans Maastricht (VDM)**, 2000 - 2012
- Directie adviseur **Landesbüro Tanz NRW** in Keulen, 2007 - 2012
- Bestuursvoorzitter van de **Stichting Het Geluid**, Maastricht, 2008 –
- Voorzitter Raad van Toezicht van **Panama Pictures**, 2015 – heden
- Bestuursvoorzitter **Huis voor de Kunsten Utrecht / Palladio**, 2014 – heden
- Bestuurslid **Internationaal Theaterschool Festival Amsterdam (ITs)**, 2015 –
- Bestuursvoorzitter Stichting TallTalesAceobatics, Rotterdam 2016- heden

### **PRIJZEN / Onderscheidingen**

- 1982 Kunstenaarsprijs van de gemeente Utrecht
- 2006 Prijs van Verdienste van het Dansersfonds '79
- 2012 Erelid Gesellschaft für Zeitgenössischen Tanz, Nordrhein Westfalen
- 2015 Erespeld Stichting Circuscultuur Nederland

### **PUBLIKATIES**

- 1978 – 1985: Danscriticus **Utrechts Nieuwsblad**
- 1981 – 1985: Oprichter en eindredacteur van de **Danskrant**, een maandelijks dans en dans-theater tijdschrift
- Medewerker bij het maandblad **Muziek en Dans**
- Eindredacteur van de **dansjaarboeken 1983 – 1984 en 1984 – 1985**, uitgegeven door Gottmer Uitgeverij, Haarlem
- Mede-samensteller van de **Dansnota** (memorandum) van de **Provincie Noord Holland**, 1983
- Mede-samensteller van het memorandum **Naar een evenwichtig dansbeleid** van de Federatie van Kunstenaarsverenigingen, 1984
- Eindredacteur en vertaler van het boek **Ballet Class** door the **Royal Academy of Dancing**, /
- 1985 –1987: Eerste Eindredacteur van **NOTES**, een nieuw maandelijks danstijdschrift uitgegeven door het Nederlands Instituut voor de Dans
- Literaire eindredacteur en adviseur voor de nederlandse editie van het boek **Dance Workshop** uitgegeven door Becht, Amsterdam 1987
- Lid van de Eindredactie van het maandelijks duits- engelstalige tijdschrift **Ballett International**, Keulen, 1991 –1992
- Einredacteur van het boek **Hans van Manen** uitgegeven door Meulenhoff Uitgeverij ter gelegenheid van het "Hans van Manen – Centraalchoreograaf" programma van het Holland Festival 1992
- Mede-samensteller van de catalogus bij de Tentoonstelling van Herman Sorgeloos, **"ROSAS ALBUM"** over het werk van de Belgische choreografe Anne Teresa de Keersmaeker, 1993 Theater Instituut Nederland, Amsterdam
- **Laudatio Deutscher Tanzpreis 1995 voor Pina Bausch**, Essen, Februari 1995
- Positie papier **Tanzhaus Berlin**, een profielschets over de toekomst van de dans voor de Senat für Wissenschaft, Forschung und Kultur, Berlijn, Februari 1997
- **Laudatio** t.g.v. de uitreiking van Kunstpreis des Landschaftsverbandes Osnabrücker Land 2004 aan de choreograaf en artistiek leider **Gregor Zöllig**, 24 Juni 2004
- **Keynote Speech** ter gelegenheid van de oprichting van de **Ständigen Konferenz Tanz** op 12 maart 2006 in het Max Liebermann Haus in Berlijn
- **Laudatio** voor **Henrietta Horn** t.g.v. de Künstlerinnenpreis 2008 van Nordrhein-Westfalen op 28 augustus 2008 in het Capitol Theater in Düsseldorf tijdens de Internationale Tanzmesse

### **JURY**

- Jury lid van de commissie voor de jaarlijkse Dansprijzen van het **Danserfonds** (Amsterdam), 1979 - 1984
- President van de Jury van de **Internationale Choreografie Competitie in Calgiari** (Italië), December 1986, 1987, 1989, 1990, 1991 and 1992
- President van de Jury van de tweejaarlijkse **Internationale Choreografie Competitie in Groningen**, December 1988 en Januari 1990
- Jury lid van de **internationale video dans en film competitie DANCE SCREEN**, organiseerd door de IMZ (International Music Centre, Vienna) in Frankfurt/Duitsland, Juni 1992
- Jurylid van het **7de Concours International de Danse de Paris**, November 1996
- Jurylid van de eerste **Choreografische Competitie van het International Spring Festival** in Budapest (Hongarije), Maart 2000
- Jurylid van het **Nationale Choreografie en Interpretatie Concours "Danzan Dos"** van 22 tot en met 26 November 2000 in Matanzas (Cuba)
- President van de Jury van de **Internationale Solocompetitie voor Dans en Choreografie** in Stuttgart/Duitsland, Maart 2002, 2003, 2004, 2005, 2008 en 2011
- President van de Jury van het eerste competitie voor choreografen **GET UP, STAND UP** van de Stichting Dansend Limburg, 2004
- Jurylid van de **Internationale Choreografiecompetitie van Hannover**, maart 2008
- Juryvoorzitter **Balletcompetitie** Catania (Sicilië – Italië), maart 2015

#### OVERIGE PROFESSIONELE AKTIVITEITEN

- Lid van de **Kring van Nederlandse Theatercritici**, 1981 - 1985
- Dansadviseur van de televisie afdeling van de **Nederlandse Omroep Stichting (NOS)**, 1985 – 1990
- Curator van de tentoonstelling **"Hans van Manen – Fotograaf"** tijdens het Holland Festival in De Meervaart, Amsterdam 1992
- Initiatiefnemer voor een uitwisseling op cultuurgebied **Europa en het caribische gebied**, 2001 – heden

#### ERVARING ALS DOCENT

- Kreatief Spel en Bewegingsexpressie aan de Pedagogische Akademie St. Stanislaus, Tilburg 1973 –1977
- Kreatief Spel, Bewegings- en Taalexpressie aan het Instituut voor Taalexpressie aan de Rijksuniversiteit Utrecht, 1973 – 1979
- Modern Dance en Bewegingsexpressie aan de Academie voor Expressie en Communicatie in Leeuwarden, 1974 – 1975
- Martha Graham techniek: Studio Anne Walsemann, Den Haag en Utrecht, 1976 –1977  
Danscentrum Utrecht, 1978 – 1985
- Verbale- en nonverbale Communicatietraining aan de faculteit Tandheelkunde van de Universiteit van Amsterdam, 1974 – 1976
- Modern Dance aan het Creatief Centrum *Helicon* in Bilthoven, 1976 –1978
- Modern Dance workshops bij de Internationale Paas- en Zomerweken *New Dance* in Bergen, 1977 – 1981
- Modern Dance aan het Stedelijk Conservatorium van Utrecht (Direkteur Ton Hartsuiker), 1983 – 1984
- Modern Dance en Beweging aan de *Dr. Henri van der Hoeven-Kliniek* (voor psychiatrische patiënten) in Utrecht, 1978 –1981
- Dansgeschiedenis aan de *Scapino Dansacademie van de Theaterschool Amsterdam*, 1984 - 1985
- 1997, 1998 and 1999: Jaarlijks Gastdocentschap aan Das Institut für Dramaturgie van de Freie Universität Berlin/Duitsland
- Gastdocent Kumstzinnige Ontwikkeling bij de Masteropleiding Kunsteducatie van de Hogeschool Zuyd Maastricht en de Fontys Hogeschool Tilburg, nov-dec 2007, maart-april 2008, nov-dec 2008

#### OPLEIDINGEN

- **Pedagogische Akademie** St. Stanislaus Tilburg, afgestudeerd in 1965

- **Brabants Conservatorium**, Afdeling Algemene Muzikale Vorming, 1967 –1968
- **Nederlandse Taal en Literatuur** aan de Katholieke Leergangen in Tilburg, 1968 – 1969
- **Akademie voor Expressie door Woord en Gebaar** in Utrecht (Directie Wanda Reumer), 1969 –1973, docent drama en regie, Utrecht, afgestudeerd met specialisatie in dans en bewegingsexpressie
- **Moderne Dans:**  
*Dan Heiman*, Amsterdam 1970 – 1972, *Anne Walsemann*, *Graham Techniek*, *Den Haag*, 1974 – 1977, *Martha Graham School for Contemporary Dance*, New York, jaarlijkse intensieve studie tussen 1977 – 1983. Eveneens in New York: lessen op de *Merce Cunningham Dance Studio* en *José Limon Dance Company*.  
*Verder studeerde Marc Jonkers: Klassiek Ballet, Contactimprovisatie, Butohdans en Choreografie*

### ERVARING ALS DANSER

Met **Studio Anne Walsemann** – Den Haag, 1977 - 1980

Met **Warming Up Etc Etc Etc Company** – Michel Cardena – Amsterdam: 1977 -1981

Met de componist **Dick Raaijmakers** – Den Haag: 1979

Met het **Dans Centrum Utrecht**: 1980

Den Haag, 2020